24 КАПРИСА Op. 1 24 CAPRICES

для скрипки соло

for Violin solo

Редакция А. И. Ямпольского

Edited by A. I. Yampolsky

1

Н. ПАГАНИНИ

N. PAGANINI

(1782—1840)

ровно
ровно
p
simile

III
II
III
IV
III—IV
cresc.
f

2

III
IV
legato
Cc.
dim.
p

segue

3

II
III
IV
Sostenuto
III–IV
III
IV

4

f
dim.
p
molto cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
mf

f
f
III IV
III
p espress.
f
cresc.

f
p
cresc.
molto cresc.
IV-III
f
tr
dim.
p
cresc.
8
tr

*) $\frac{0}{0}$ = открытая ми (аппликатура К. Флеша)

Ad libitum

6

cresc.
cresc.

IV
IV
morendo

7
Posato
f
II–III
p
pp
II
III
8

simile

p
pp
f
III
II
8

8

dim.

cresc.
cresc.
dim.

*) На грифе (подражая звуку флейты)

**) Обычным способом (подражая звуку валторны)

ord.
III
III

sul tasto
dolce
ord.
III
IV
sul tasto
ord.
III
IV
sul tasto

10
Vivace
f martellato
cresc.

tr
cresc.
f
V поз.
II
p
cresc.
rit.

11

restez

Tempo I
f

12

II–III
II–III
III–IV
III–II
III–IV
II–III
II–III
III–IV
II–III
IV–III

13

Allegro
(tempo rubato)
mp dolce
p
f
Конец
cresc.
p dolce
II - III
Повторить с начала до слова «Конец»

14

15

Повторить с начала до слова «Конец»

16

smorzando
p
sf
f
ff
II
I
III

17
Sostenuto
Andante

Конец
Повторить от 𝄋 до слова «Конец»

18

cresc.
Повторить с начала до слова «Конец»

19
Lento
Allegro assai
14178

sempre sul G
f [2-й раз - p]
1.

20

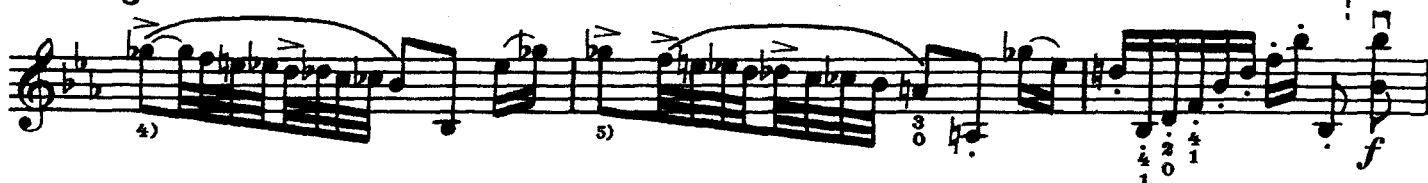
tr
f
p
cresc.
Повторить с начала до слова «Конец»
21
Amoroso
III – IV
mf con espressione

espressione
f con
III — IV
tr
8

Presto
restez

22

Повторить с начала до слова «Конец»

23
Posato
coll' octava *)
coll' 8
coll' 8
Конец
Minore
*) Исполнять октавами.
В оригинале хроматические гаммы сгруппированы следующим образом:

decresc.
cresc.
Повторить с начала до слова «Конец»
(без повторений)

24

Quasi presto
Тема
p
(III)
Вар. 1
f
в позиции
Вар. 2
p
Вар. 3
III-IV
espress.

Вар. 4
в позиции
II.I
Вар. 5
II–III
Вар. 6
III–IV

Вар. 7
p
IV
II
III
Вар. 8
segue
f
Вар. 9
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
pizz.
simile

Вар. 10
p (2-й раз pp)
Вар. 11
f
Финал
p
f
ff